

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08 2021 года

Приказ № 169
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-10 лет

группа №1

год обучения: 1 год (144 часа)

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать и описать, соблюдают их	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать и описать, не всегда соблюдают их	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать, но не соблюдают их	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания
2.	Музыкальная азбука	имеют представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; определяют на слух, умеют определять самостоятельно, без помощи педагога	имеют представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; определяют на слух, не всегда справляются без помощи педагога	имеют не твёрдое представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; с помощью педагога может определять музыкальные фразы, темп, метроритм музыки	постановка проблемных задач; задания на творчество
3.	Элементы классического танца	твёрдо знают программные	твёрдо знают программные	не твёрдо знают программные	педагогические наблюдения в бытовых

		элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; Демонстрируют и правильно показывают.	элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа
4.	Элементы эстрадного танца	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
5.	Музыкально-пространственные упражнения	твёрдо знают программные перестроения, знают основные правила исполнения программных перестроений, без ошибочно показывают перестроения из одного рисунка в	твёрдо знают программные перестроения, знают основные правила исполнения программных перестроений, но показывают с небольшими ошибками	не твёрдо знают программные перестроения, не твёрдо знают основные правила исполнения перестроений, не могут показать	постановка проблемных задач; задания на творчество отчётный концерт

		другой			
6.	Партерный тренаж	твёрдо знают программные элементы партерного тренажа, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твёрдо знают программные элементы партерного тренажа, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твёрдо знают программные элементы партерного тренажа, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; отчётный концерт открытое занятие
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	проявляют сильный, целенаправленный интерес, на мероприятиях задают вопросы, после мероприятия могут подробно рассказать о нем, изучают дополнительную литературу	проявляют целенаправленный интерес, на мероприятиях задают вопросы, после мероприятия могут подробно рассказать о нем	не проявляют сильный интерес, на мероприятиях не задают вопросы, после мероприятия не могут рассказать о нем	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
8.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	<i>промежуточный контроль</i> заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	<i>итоговый контроль</i> все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

				безошибочно простаивает рисунки в пространстве	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	
Личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с	

<p>ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>учётom региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
--	--	---

Содержание программы 1-й год обучения

Предмет Ритмика

Раздел 1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Стартовый уровень: знает правила ТБ

Базовый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

Продвинутый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

Раздел 2. Музыкальная азбука

Тема 2.1. Музыка и движение

Теория: взаимосвязь танцевального движения с музыкой, понятие о строении музыкальной фразы, понятие о музыкальном вступлении, начало исполнения движения после музыкального вступления, законченность мелодии и танцевального движения.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения); по словесному указанию педагога начинает движение и заканчивает движение после окончания музыкальной фразы.

Базовый уровень: Понимает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). Умеет без словесного указания педагога начинать движение, но заканчивать движение после окончания музыкальной фразы не может.

Продвинутый уровень: знает и понимает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). умеет самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение и заканчивать движение после окончания музыкальной фразы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: учебное занятие, беседа, упражнения, использование дистанционного материала: https://vk.com/doc-203600669_591339857

Тема 2.2. Темп

Теория: понятие о музыкальных темпах, классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного

темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Практика:

Стартовый уровень: умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп.

Базовый уровень: Умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп. Выполняет по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

Продвинутый уровень: Умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп. Выполняет по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). Сохраняет заданный темп в упражнениях (во время простукивания, ходьбы, маршировки, бега равными длительностями).

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: учебное занятие, упражнения, игра, использование дистанционного материала: [16 Темп.docx \(vk.com\)](#)

Тема 2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

Теория: понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения; определение на слух динамических оттенков музыки; понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.); ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Практика:

Стартовый уровень: знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения; различает динамические контрасты музыкального произведения; различает характер музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

Базовый уровень: знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения. Различает динамические контрасты музыкального произведения. Обращает внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. Различает характер музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

Продвинутый уровень: знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения. Различает динамические контрасты музыкального произведения. Обращает внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. Выполняет движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. На forte – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на piano. Различает характер музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: игра, упражнения, использование дистанционного материала [17 Динамика и характер музыкального произведения..docx \(vk.com\)](#)

Тема 2.4 Метроритм

Теория: понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Восприятие на слух метрической пульсации. Усвоение соотношений длительностей (длинные, короткие звуки). Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о длительностях (целые, четвертные, восьмые). Такт, затакт.

Практика:

Стартовый уровень: восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4.

Базовый уровень: интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей; прохлопывание, простукивание ритмических рисунков средней сложности, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей - целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.; - половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; - четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; - восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д. Умеет акцентировать «сильную» первую долю такта притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполняет движений менее сильных. Знает понятие такт.

Продвинутый уровень: Интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Прохлопывание, простукивание сложных ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей - целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.; - половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; - четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; - восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д. Умеет акцентировать «сильную» первую долю такта притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполняет движений менее сильных. Выполняет шагами ритмический рисунок знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). Знаком с затактовым построением.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, использование дистанционного материала

Раздел 3. Элементы классического танца

Тема 3.1 Постановка корпуса на середине зала

Теория: понятие постановки корпуса. Правильное положение корпуса, шеи и головы на середине зала. Выработка навыка правильной постановки корпуса.

Практика:

Стартовый уровень: Знает правила постановки корпуса.

Базовый уровень: Знает правила постановки корпуса. Владеет правильным положением корпуса при исполнении упражнений на середине зала.

Продвинутый уровень: Знает правила постановки корпуса. Владеет правильным положением корпуса при выполнении упражнений на середине зала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: соревнования, показ, использование дистанционного материала [Постановка корпуса на середине зала 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.2 Позиции ног: I, II, III (полувыворотные).

Теория: Положение стопы и подъёма. Понятие 3 точки опоры стопы. Понятие выворотности и полувыворотности. Позиции ног (**I, II, III**).

Практика:

Стартовый уровень: Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Знает понятие выворотности и полувыворотности.

Базовый уровень: Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Знает понятие выворотности и полувыворотности. Знает позиции ног (**I, II, III**).

Продвинутый уровень: Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Умеет держать 3 точки опоры. Знает понятие выворотности и полувыворотности. Знает позиции ног (**I, II, III**).

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: показ, практическое занятие, учебное занятие, использование дистанционного материала

[Постановка ног в I позиции. 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

[Постановка ног во II позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

[Постановка ног в III позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.3 Прыжки на двух ногах в VI, I позиции (come)

Теория: Работа с понятиями «толчок от пола». Разбор, как и какие мышцы включены в работу во время выполнения прыжка.

Практика: Понятие Элевация и Ballon. Техника прыжков. Виды прыжков (малые, средние и большие прыжки).

Стартовый уровень: Знает понятие Элевация и Ballon. Знает правила выполнения прыжка из VI, I позиции.

Базовый уровень: Знает понятие Элевация и Ballon. Знает виды прыжков. Знает правила выполнения прыжка из VI, I позиции. Сохраняет правильное положение корпуса, ног и четкие позиции в прыжке.

Продвинутый уровень: Знает понятие Элевация и Ballon. Знает виды прыжков. Знает правила выполнения прыжка из VI, I позиции. Сохраняет правильное положение корпуса, ног и четкие позиции в прыжке.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, игра, демонстрация, использование дистанционного материала [Прыжок из 6 позиции come 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

https://vk.com/doc-203600669_591252681

[Прыжки на двух ногах из I позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.4 Позиции рук: подготовительная, I, II, III

Теория: Правильная постановка рук. Положение локтя и кисти в позициях рук. Понятие исходное положение рук. Приемы рук: *arrondi* и *allonge*. Понятие высота и линия руки.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук.

Базовый уровень: Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук. Держит высоту и четкие линии рук. Знает приемы рук: *arrondi* и *allonge*.

Продвинутый уровень: Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук. Держит высоту и четкие линии рук. Знает приемы рук: *arrondi* и *allonge*.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, упражнения, использование дистанционного материала [Позиции рук. Подготовительная позиция 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 3.5 Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве)

Теория: Понятие релеве. Техника исполнения релеве из I, II, III позиции. Понятие выворотности и центра тяжести.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиции.

Базовый уровень: Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиции. Исполняет упражнение I, II, III позиции.

Продвинутый уровень: Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиции. Исполняет упражнение сохраняя, выворотность и центр тяжести между двух стоп.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, упражнения, мастер-класс.

Тема 3.6 Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)

Теория: понятие пор де бра. Виды пор де бра. Техника исполнения пор де бра. Средства выразительности при исполнении пор де бра. Понятие па де гаже. Техника исполнения па де гаже.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. Знает средства выразительного исполнения пор де бра.

Базовый уровень: знает понятие и виды, пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. При исполнении пор де бра соблюдает технику исполнения, знает средства выразительного исполнения пор де бра.

Продвинутый уровень: Знает понятие и виды, пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. При исполнении пор де бра соблюдает технику исполнения, активно использует средства выразительности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: творческие задания, практическое занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252616

Тема 3.7 Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I, II, III позиции

Теория: Понятие деми плие. Техника исполнения деми плие из I, II, III позиции.

Практика: Выполнение полуприседаний.

Стартовый уровень: Знает понятие деми плие

Базовый уровень: Знает технику исполнения деми плие I, II, III позиции. Исполняет движение соблюдая технику исполнения.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения деми плие I, II, III позиции. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, плавно и музыкально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: турнир, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252820?hash=9c4cbf8d34231269d7&dl=2537ce80528256af7e
https://vk.com/doc-203600669_591252645

Тема 3.8 Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции

Теория: понятие батман тандю. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения батман тандю.

Практика: Выполнение движения батмент тандю.

Стартовый уровень: Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции.

Базовый уровень: Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музыкально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, соревнования, показ, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252791?hash=f7628539e610a73d22&dl=98da408a5f12c3e4cf

Тема 3.9 Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер).

Теория: Понятие пасе-партер. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения пасе-партер.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие пасе-партер. Знает технику исполнения пасе-партер вперед-назад через I позицию

Базовый уровень: Знает понятие пасе-партер. Знает технику исполнения пасе-партер вперед-назад через I позицию. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: Знает понятие пасе-партер. Знает технику исполнения пасе-партер вперед-назад через I позицию. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музыкально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: игра, практическое занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252757

Тема 3.10 Полукруговое движение ногой по точкам с остановками вперед, в сторону, назад (деми ронд де жамб партер)

Теория: Понятие деми ронд де жамб партер. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения деми ронд де жамб партер. Понятие en dehors, en dedans.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие деми ронд де жамб партер. Знает технику исполнения деми ронд де жамб партер.

Базовый уровень: Знает понятие деми ронд де жамб партер. Знает технику исполнения деми ронд де жамб партер. Знает направления движения ногой в деми ронд де жамб партер.

Продвинутый уровень: Знает понятие деми ронд де жамб партер. Знает технику исполнения деми ронд де жамб партер. Знает направления движения ногой в деми ронд де жамб партер. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музыкально.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: упражнения, практическое занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252722

Раздел 4. Элементы эстрадного танца

Тема 4.1 Танцевальный шаг с носка па марше

Теория: Понятие танцевального шага. Техника исполнения шага и характер исполнения.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага.

Базовый уровень: Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: демонстрация, упражнения, практическое занятие, использование дистанционного материала [Танцевальный шаг с носка па марше 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

Тема 4.2 Подскоки

Теория: Понятие подскоки. Характер исполнения. Техника исполнения подскоков.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков.

Базовый уровень: знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков. Исполняет движение правильно.

Продвинутый уровень: знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: игра, практическое занятие, демонстрация.

Тема 4.3 Галоп

Теория: понятие галоп. Характер исполнения. Техника исполнения галопа. Работа в паре, по диагонали, по кругу.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу

Базовый уровень: Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Исполняет движение в соответствии с характером музыки. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу

Продвинутый уровень: Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: показ, практическое занятие, игра.

Тема 4.4 Па польки

Теория: Понятие па польки. *Основной шаг польки. Техника исполнения па польки.*

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполнение по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Продвинутый уровень: Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 4.5 Бег с коленом вверх

Теория: понятие бега с коленом вверх. Техника исполнения бега с коленом вверх. Характер исполнения бега.

Практика:

Стартовый уровень: знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: Знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Исполняет движение правильно. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Продвинутый уровень: знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: учебное занятие, упражнения.

Тема 4.6 Бег с захлестом назад

Теория: Понятие бега с захлестом назад. Техника исполнения бега с захлестом назад. Характер исполнения бега.

Практика:

Стартовый уровень: Знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: Знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение правильно. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

Продвинутый уровень: знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ, игра.

Раздел 5. Музыкально-пространственные упражнения

Тема 5.1 Перестроения

Теория: Правила исполнения перестроений по сценической площадке. Понятие «интервал». Перестроения в круг, диагонали, шеренги, колонны. Точки зала.

Практика: Изучение перестроений в круг, диагонали, шеренги, колонны, треугольники-клины.

Стартовый уровень: Знает понятие интервал. Умеет перестраиваться в круг и шеренги.

Базовый уровень: Знает понятие интервал. Соблюдает интервалы при перестроении. Умеет перестраиваться в круг, шеренги, колонны. Знает точки зала.

Продвинутый уровень: знает понятие интервал, правила перестроения на площадке. Умеет перестраиваться в круг, шеренги, колонны, диагонали, треугольники – клины. Хорошо ориентируется в пространстве. Знает точки зала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, контрольное занятие.

Раздел 6. Партерный тренаж

Тема 6.1 упражнение на улучшение подвижности позвоночника

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности

Практика: Выполнение упражнений на улучшение подвижности позвоночника («Кошечка», «Колечко», «Рыбка», «Волна»);

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: демонстрация, учебное занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252670

[Упражнение на развитие гибкости. 1 год обучения docx \(vk.com\)](#)

Тема 6.2 упражнения на растяжку и формирование танцевального шага

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности

Практика: Упражнения на растяжку и формирование танцевального шага («Полушпагат», «Шпагат», «Махи ногами лёжа»)

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, __наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: практическое занятие, тренировочное занятие, конкурс, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252813?hash=a16d97a0ab4005a61b&dl=704f9cb87d4697bed8

Тема 6.3 упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности.

Практика: Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра («Бабочка», «Уголок»)

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, __наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: соревнования, практическое занятие использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252778

https://vk.com/doc-203600669_591252693

https://vk.com/doc-203600669_591252636

[Упражнения на выворотность. 1 год обучения docx \(vk.com\)](#)

Тема 6.4 упражнения на укрепление брюшного пресса

Теория: Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности .

Практика: Упражнения на укрепление брюшного пресса (поднимание прямых ног, «Щучка», «Солдатык»).

Стартовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

Базовый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: визуальный контроль, опрос, наблюдение.

Базовый уровень: визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень: визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

Форма проведения занятия: турнир, практическое занятие открытое занятие, использование дистанционного материала https://vk.com/doc-203600669_591252742

https://vk.com/doc-203600669_591252585

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение музея «На пути к Победе» во Дворце творчества детей и молодёжи. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Посещение парка «Тарзан», зимние «Веселые старты» на катке «Медведь», выход в зимний лес, профильная смена «Vita».

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: Сильная и слабая доля такта. Передвижения в пространстве.

Практика: Неуверенно определяет сильную и слабую долю такта. Не может построить траекторию движения круг, квадрат, диагональ, колонна, линия.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка элементов классического и эстрадного танца

Практика: знает элементы классического и эстрадного танца, но присутствует замедленная координация

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка элементов классического и эстрадного танца и передвижений в пространстве

Практика: знает элементы классического и эстрадного танца. Точно координирует движения. Безошибочно передвигается в пространстве исполняя круг, квадрат, диагональ, колонну, линию.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	1	09.40-11.10	групповая	2	Инструктаж по технике безопасности	104 кабинет	опрос, наблюдение
2.	сентябрь	6	08.00-09.30	групповая	2	Музыка и движение	104 кабинет	опрос, наблюдение
3.	сентябрь	8	09.40-11.10	групповая	2	Музыка и движение	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
4.	сентябрь	13	08.00-09.30	групповая	2	Темп	104 кабинет	опрос, наблюдение
5.	сентябрь	15	09.40-11.10	групповая	2	Темп	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
6.	сентябрь	20	08.00-09.30	групповая	2	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	104 кабинет	опрос, наблюдение
7.	сентябрь	22	09.40-11.10	групповая	2	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	104 кабинет	тест, самостоятельная работа.
8.	сентябрь	27	08.00-09.30	групповая	2	Метроритм	104 кабинет	опрос, наблюдение
9.	сентябрь	29	09.40-11.10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	104 кабинет	тест, самостоятельная работа

10.	октябрь	4	08.00-09.30	групповая	2	Постановка корпуса на середине зала	104 кабинет	опрос, наблюдение
11.	октябрь	6	09.40-11.10	групповая	2	Постановка корпуса на середине зала	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
12.	октябрь	11	08.00-09.30	групповая	2	Позиции ног: I (полувыворотные)	104 кабинет	опрос, наблюдение
13.	октябрь	13	09.40-11.10	групповая	2	Позиции ног: I (полувыворотные)	104 кабинет	опрос, наблюдение
14.	октябрь	18	08.00-09.30	групповая	2	Позиции ног: II (полувыворотные)	104 кабинет	опрос, наблюдение
15.	октябрь	20	09.40-11.10	групповая	2	Позиции ног: II (полувыворотные)	104 кабинет	опрос, наблюдение
16.	октябрь	25	08.00-09.30	групповая	2	Позиции ног: III (полувыворотные)	104 кабинет	опрос, наблюдение
17.	октябрь	27	09.40-11.10	групповая	2	Позиции ног: III (полувыворотные)	104 кабинет	опрос, наблюдение
18.	ноябрь	1	08.00-09.30	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина
19.	ноябрь	3	09.40-11.10	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина, творческий показ
20.	ноябрь	8	08.00-09.30	групповая	2	Прыжки на двух ногах в VI позиции (соте)	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
21.	ноябрь	10	09.40-11.10	групповая	2	Прыжки на двух ногах в VI позиции (соте)	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
22.	ноябрь	15	08.00-09.30	групповая	2	Прыжки на двух ногах в I позиции (соте).	104 кабинет	опрос, наблюдение
23.	ноябрь	17	09.40-11.10	групповая	2	Прыжки на двух ногах в I позиции (соте).	104 кабинет	тест, самостоятельная

								работа
24.	ноябрь	22	08.00-09.30	групповая	2	Позиции рук: подготовительная, I,	104 кабинет	опрос, наблюдение
25.	ноябрь	24	09.40-11.10	групповая	2	Позиции рук: подготовительная, I	104 кабинет	опрос, наблюдение
26.	ноябрь	29	08.00-09.30	групповая	2	Позиции рук: подготовительная, I, II	104 кабинет	опрос, наблюдение
27.	декабрь	1	09.40-11.10	групповая	2	Позиции рук: подготовительная, I, II	104 кабинет	опрос, наблюдение
28.	декабрь	6	08.00-09.30	групповая	2	Позиции рук: подготовительная, I, II, III	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
29.	декабрь	8	09.40-11.10	групповая	2	Подъем на полупальцах из I, позиции (релеве).	104 кабинет	опрос, наблюдение
30.	декабрь	13	08.00-09.30	групповая	2	Подъем на полупальцах из I	104 кабинет	опрос, наблюдение
31.	декабрь	15	09.40-11.10	групповая	2	Подъем на полупальцах из I, II, позиции (релеве).	104 кабинет	опрос, наблюдение
32.	декабрь	20	08.00-09.30	групповая	2	Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве).	104 кабинет	опрос, наблюдение
33.	декабрь	22	09.40-11.10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
34.	декабрь	27	08.00-09.30	групповая	2	Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве).	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
35.	декабрь	29	09.40-11.10	воспитательное мероприятие	2	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина, творческий показ

36.	январь	2	9.00	воспитательное мероприятие	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Каток МЕДЕО	соревнования, викторина
37.	январь	8	10.00	воспитательное мероприятие	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Боровецкий лес	беседа, викторина, творческий показ
38.	январь	10	8.00	групповая	2	Плавное движение руками (пор де бра 1). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)	104 кабинет	опрос, наблюдение
39.	январь	12	09.40-11.10	групповая	2	Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)	104 кабинет	опрос, наблюдение
40.	январь	17	08.00-09.30	групповая	2	Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
41.	январь	19	09.40-11.10	групповая	2	Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I позиции. Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции	104 кабинет	опрос, наблюдение
42.	январь	24	08.00-09.30	групповая	2	Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I , II позиции.	104 кабинет	опрос, наблюдение

						Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции		
43.	январь	26	09.40-11.10	групповая	2	Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I, II, III позиции. Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
44.	январь	31	08.00-09.30	групповая	2	Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I, II, III позиции. Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции	104 кабинет	опрос, наблюдение
45.	февраль	2	09.40-11.10	групповая	2	Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер)	104 кабинет	опрос, наблюдение
46.	февраль	7	08.00-09.30	групповая	2	Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер)	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
47.	февраль	9	09.40-11.10	групповая	2	Полукруговое движение ногой по точкам с остановками вперед, в сторону, назад (деми ронд де жамб партер)	104 кабинет	опрос, наблюдение
48.	февраль	14	08.00-09.30	групповая	2	Полукруговое движение ногой по точкам с	104 кабинет	тест, самостоятельная

						остановками вперед, в сторону, назад (деми ронд де жамб партер)		работа
49.	февраль	16	09.40-11.10	групповая	2	Плавное движение руками (пор де бра 1). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)	104 кабинет	опрос, наблюдение
50.	февраль	21	08.00-09.30	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина, творческий показ
51.	февраль	28	08.00-09.30	групповая	2	Танцевальный шаг с носка па марше	104 кабинет	опрос, наблюдение
52.	март	2	09.40-11.10	групповая	2	Танцевальный шаг с носка па марше	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
53.	март	9	09.40-11.10	групповая	2	Подскоки	104 кабинет	опрос, наблюдение
54.	март	14	08.00-09.30	групповая	2	Подскоки	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
55.	март	16	9.40-11.10	групповая	2	Галоп	104 кабинет	опрос, наблюдение
56.	март	21	08.00-09.30	групповая	2	Галоп	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
57.	март	23	09.40-11.10	групповая	2	Па польки	104 кабинет	опрос, наблюдение

58.	март	28	08.00-09.30	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина, творческий показ
59.	март	30	09.40-11.10	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина, творческий показ
60.	апрель	4	08.00-09.30	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	104 кабинет	беседа, викторина, творческий показ
61.	апрель	6	09.40-11.10	групповая	2	Бег с захлестом	104 кабинет	опрос, наблюдение
62.	апрель	11	08.00-09.30	групповая	2	Перестроения	104 кабинет	опрос, наблюдение
63.	апрель	13	09.40-11.10	групповая	2	Бег с коленом вверх	104 кабинет	опрос, наблюдение
64.	апрель	18	08.00-09.30	групповая	2	упражнение на улучшение подвижности позвоночника	104 кабинет	опрос, наблюдение
65.	апрель	20	09.40-11.10	групповая	2	упражнение на улучшение подвижности позвоночника	104 кабинет	опрос, наблюдение
66.	май	4	09.40-11.10	групповая	2	упражнения на растяжку и формирование танцевального шага	104 кабинет	опрос, наблюдение
67.	май	11	09.40-11.10	групповая	2	упражнения на растяжку и формирование танцевального шага	104 кабинет	опрос, наблюдение
68.	май	16	08.00-09.30	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	104 кабинет	концертный зал Дворца
69.	май	18	09.40-11.10	групповая	2	упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
70.	май	23	08.00-09.30	групповая	2	упражнения на укрепление брюшного пресса	104 кабинет	опрос, наблюдение

71.	май	25	09.40-11.10	групповая	2	упражнения на укрепление брюшного пресса	104 кабинет	тест, самостоятельная работа
72.	май	30	08.00-09.30	групповая	2	мероприятия воспитательно- познавательного характера	киноконцерт ный зал Дворца	беседа, викторина, творческий показ, отчётный концерт
ИТОГО:					144			

